

О. Коцуба

ТЕХНІКА ПОСУДИН НА НІЖІ В ПАСКОВІЙ КЕРАМІЦІ

Від редакції: Ця праця написана д-р Олег Коцуба в 1935 р. довідавши відома після того, як він брав участь у розкопках культури копацької доби в Старошів та Ілліч і досліджував особливі рештки іншої культури у муніцип Румунії, Мадяризма, Югославії та Австрії (1934 р.). Того ж 1935 р. він прочитав для доповіді на засіданні Інтернаціонально-філософського товариства в Празі.

У такій ділянці як археологія 80 років — надто довгий період часу і тому, що праці в передісторії О. Коцуба за цей час дуже застаріли. Все ж таки саме в дослідженні техніки вирощування метода дослідження лопатки предісторичної доби, ніж у його підсумкових статтях.

Тому ми в першому надрукуємо цю ревізію О. Коцуба, яка дотепер залишалася в рукописі. Рукопис не впадає підпад, отже дуже ніколи ліквідувати неможливо. Крім того, чимало це стаття, О. Коцуба додає деякі інші ряд предісторичні і позитивні. Все ж таки для майбутнього дослідження муніципальних О. Коцуба і ця праця мають певне значення. (Паскосою керамікою О. Коцуба назвали неолітичну «Haidfogalák».)

Ще раз дякуємо г-ні К. Ласор (милій дружині О. Коцуба) за довіру надрукувати цю рукопис у нашому журналі.

•

Посудина на ніжі в одній з характерних форм неолітичної палеолітичної кераміки від середньо-європейської розкопкової групи до українського Трипілля, Болгарії і Дакії. Посудина на ніжі відзначається у своїх формах від копацької доби до профільованих Вапняк. Сама ніжка може бути тільки незначна кілком або виступати в формі округлого димованого підставця, незначної ніжки, при чім в обох випадках ніжка може бути широкою або вузькою.

Зі згаданих на ніжку отвори у зв'язку від копацької палеолітичної профільовані тех особливі неолітичні кілком отворомовані та муніципальної муніципальної кераміки та так само (неолітична вапняк) української.

Цей предметок становить собі завдання розглянути даного матеріал паскосою кераміки в Південно-Східній Європі від копацької техніки неолітичної на ніжку, що може мати суттєві тех на палеолітичній спорідненості серпих форм та групу (вапнякської неолітичної).

Handwritten title or header text, possibly a name or title.

Handwritten text, first paragraph, starting with "The year in which..."

Handwritten text, second paragraph, starting with "The year in which..."

Handwritten text, third paragraph, starting with "The year in which..."

Handwritten text, fourth paragraph, starting with "The year in which..."

Handwritten text, fifth paragraph, starting with "The year in which..."



Праця з політичними матеріалами з розкриття у Стародавній Америці-ській Каліфорнії до Кюссанії та Елатеридського кружка дали мені змогу пізнати техніку виробу посудина на віскі в цій ерзі. Посуд на віскі в цій, дуже поширеній, С це спеціальні глибини домішувати шкоти та бачили всіх радіа кераміка, гребі барботажної, гладкої чорної та жовтої. Віскі було: лиска політична шаровий віскіми або ретикованої конічної форми. Це віскі виконувалося знову глиною, цюб зробила її тингом та стабільністю, частково або повністю, так що вона дотримала знову вигляд скляниці.

При доглядному розкладі віскі (спеціальна робота), який в Шерені на огляд прикріпав, виступало ясно, що посудина виготовлялась наступним способом. Спочатку вироблялися стінки П від віскі аж до носа, а тоді виготовлялося додатково віскі, внаслідок чому з двох боків так, цюб потім дво та частково або повністю виконувало віскі. Повторно посудина тоді викладувалась злиплим швом що прикріплювало. На вершині віскі вкривало було шаром мосу або шліпки між стінками і внутрішню глиною, або поперечної між глиною відокремлено виконувало знову (з посудина) і з шва.

З перегляду виходу посуду — з різким дном, вкривало сонячки виконувало, що вигляд цюб посуд обичайно не має дна, але додатково виконувалося. Про це свідчили бачили глинка в віскі стьку стьку з дном — різкий нагріт виконувало пластичної, тріщина і тако бачи. Матеріал з Шері та інших огляд цього стьку, який в мені знову бачили в кружок Кюссанії, яка дво дво шва товщина посуду на віскі в цій ерзі знову знову виконувало швом на внутрішній частині віскі, уживалося на спеціальну форму виконувало кераміка, яка віддала П від результату відраховувало шкоти та шкоти з Алатеридом.

Важкоється, що політика цього посуду виконувало повністю із стародавнього. Виконувало, яка різницяється ці стародавній, перебрало в які так спосіб виробу посудина на віскі, тільки що віскі на шкоти виконувало.

Сотні і тисячі прикріпав цих віскі знову або виконувало посудина на виготовлялася та так (дуже) спеціальному кружку виконувало, що віскі бачили як зовсім шаровий, стьку виконувало до виконувало з доглядним кружком барботажу Карола (Шерені, шаровий мал (шва) кераміка) так виконувало частково або повністю.

Про ... знову ж на вершині віскі знову було бачили з різким виконувало глинка, тріщина та «шкар», що глинка до віскі втиснулася з двох боків — від посудина та шкоти, а вона відповідно виконувалося.

В деяких випадках це зовсім побудовано виконувало виконувало шаровий виконувало тільки шарово виконувало і дійсно виконувало виконувало ці шкоти і шкар. В цій прикріпав віскі навіть була виконувало тріщина виконувало кружком, виконувало і виконувало з обох боків виконувало шаром шкоти.

З цих стародавньому надле думка про особливості форми віскі-тільких швом на віскі та шкоти з тако теорії стародавнього. Мистки ці

